

Roll No.

Y – 378 / Y – 379 / Y – 380 / Y – 381 (A)

B.A. (Third Year) (SPECIAL) EXAMINATION, August 2021

(SECOND CHANCE)

HINDI LITERATURE

Paper – I & II

प्रयोजन मूलक हिन्दी / हिन्दी नाटक, निबंध तथा स्फुट गद्य-विधाएँ एवं बुन्देली भाषा / हिन्दी नाटक, निबंध तथा स्फुट गद्य-विधाएँ एवं बघेली भाषा / हिन्दी नाटक, निबंध तथा स्फुट गद्य-विधाएँ एवं मालवी भाषा

Time : Three Hours

Maximum Marks : 40+40=80 (For Regular Students) Minimum Pass Marks : 33%

Maximum Marks : 50+50=100 (For Private Students) Minimum Pass Marks : 33%

निर्देश- खण्ड अ अनिवार्य है। खण्ड ब, स, द में से कोई एक खण्ड हल कीजिए।

खण्ड (अ) प्रयोजन मूलक हिन्दी

1. पत्रकारिता के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए भारत में पत्रकारिता के विकास को रेखांकित कीजिए। 13/16
2. पारिभाषिक शब्दावली क्या है ? पारिभाषिक शब्दावली की आवश्यकता एवं महत्त्व का मूल्यांकन कीजिए। 13/17
3. जनसंचार में इंटरनेट की बढ़ती लोकप्रियता पर एक संक्षिप्त लेख लिखिए। 14/17

खण्ड (ब) बुन्देली भाषा

4. यात्रावृत्तांत तथा संस्मरण साहित्य की सामाजिक उपयोगिता बताइए। 13/16
5. निबंध के उद्भव-विकास पर अपने विचार रखिये। 13/17
6. जगनिक के भाषा-सौंदर्य पर प्रकाश डालिए। 14/17

खण्ड (स) बघेली भाषा

7. एकांकी कला के तत्वों के आधार पर 'वापसी' एकांकी की समीक्षा कीजिए। 13/16
8. हिन्दी गद्य की नवीन विधाओं आत्मकथा एवं यात्रा वृत्तांत की प्रमुख प्रवृत्तियों को रेखांकित कीजिए। 13/17
9. बघेली भाषा का परिचय देते हुए उसके इतिहास व सीमा क्षेत्र को रेखांकित कीजिए। 14/17

खण्ड (द) मालवी भाषा

10. 'वापसी' एकांकी का मूल भाव स्पष्ट कीजिए। 13/16
11. रेखाचित्र का महत्त्व बताते हुये इसके प्रकारों को बताइए। 13/17
12. निम्नलिखित पर टिप्पणियाँ लिखिए : 14/17
(क) संत पीपा
(ख) नरहरि पटेल।

Y – 378 / Y – 379 / Y – 380 / Y – 381 (A)